



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЛИКАНДРЕЕВА
Имя	АЛЕКСАНДРА
Отчество	ВЛАДИСЛАВОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I

Задание 1: 1 - 2

2 - в

3 - б

4 - g

5 - а

Задание 2: Я считаю, что данные фрагменты можно объединять такое понятие как конформизм. Точка зрения на каждом фрагменте можно проследить данную тенденцию. На первой картинке изображены одинаковые банки, они идентичны, у них нет своего отличительного знака или отличительной детали. В фрагменте текста номер два, нам повествуют о героине, которая хотела быть похожа на "дочь миллиардера" и делала для этого все возможное. На картинке номер три нам представлена корейская группа. Если





2. на обложку данного журнала, то мы можем считать одного участника с другим, потому что они почти друг на друга. А это и есть проявление конформизма, но только во внешнем показателе.

Задание 6:

1. Картинка №1: Элитарная культура

Картинка №2: Народная культура

Картинка №3: Массовая культура

2. Авторы именно так видят данную типологию, потому что они направлены на разные слои населения. Элитарная культура направлена на высшее общество, аристократию. Это то искусство, которое будет известно не каждому, а лишь немногим. Народная культура направлена на более широкие массы, дабы показать всю прелесть нашего искусства. Народная чаще всего это устное + версификация, которое передается через много поколений. Мас-



6. Совая культура - это культура для всех. Она направлена на все слои населения, а самое главное понятна всем.

3. Массовая культура очень часто подвергается критике. Во-первых, многие считают, что искусство направлено на расслабление. К примеру, после долгого рабочего дня человек включает классическую музыку и просто засыпает. А для других это наборст заряд новой энергии, новыми идеями, для того чтобы продолжать нести в этот мир что-то новое. А массовая культура не предназначена для этого. Многие её просто ставят на фон, чтобы не было так пусто. Культура теряет своё истинное предназначение. С социологической точки зрения, могу сказать, что массовая культура может провоцировать апатию среди населения. Роберт Мертон видел инструментальные





и терминальные ценности, а их несовпадение влечёт к анимии. Также массовая культура - это культура типа. Как писал Тард в своей работе, ^{в которой} ~~о типах~~, он рассматривает социальное явление типа. В ней он говорит о том, что каждый человек старается быть похожим на других. Индивидуальность теряется с массовой культурой, ведь все начинают копировать кого-либо, а ~~на~~ индивидуальность будет скрыта.

Задание 4:

Произошло в 2023г	Действительно случилось, но раньше	Вымысел
4, 6, 7	1, 2, 8	3, 5, 9, 10

Задание 5:

Буквы на графике	Тип института	Характеристики	Пример
A	1	8	13
B	4	3	7
C	9	10	15





Блок II

Социология.

Сегодня я хочу рассмотреть с социологической точки зрения идеи Эви Иммуз. Нам было представлено несколько фрагментов из её трудов, и я пытаюсь вписать общую концепцию у них. Иммуз изучает эмпирические отношения, которые складываются между людьми. В каждом из фрагментов автор говорит нам о том, что у многих людей есть очень завышенные ожидания друг к другу. Можно сказать, что они даже в какой-то мере потребительски относятся друг к другу. Каждый человек хочет самореализоваться на все сто процентов, но когда у тебя есть партнер, то это будет намного сложнее, ведь теперь ты должен учитывать и его потребности тоже, поэтому зачастую многие начинают терять се-





бе, находясь с кем-то в отношениях. Но Ева Илизух хочет донести до своих читателей, что собственные потребности и ценности должны совпадать, ну или же быть похожими с вашей второй половинкой. В своих сочинениях, Ева Илизух скорее всего опиралась на концепцию социолога Маслоу и его пирамида потребностей. В видимых 5 ступеней потребностей, и как раз мы видим в тексте потребность в безопасности как базовую и потребность в самовыражении как самую высшую потребность из всех. Также в своём интервью газете Le Monde, автор использует концепцию Карла Маркса, но только переделав её под свои исследования. Она хочет рассмотреть капитализм через призму субъективности и эмоций. Так же в тексте упоминается атеистический экзистенциалист Сартр, для которого одной из высших ценностей является верность и справедливость. Для



него важно социальное признание. Также в некоторых текстах прослеживается некий уход от реальных моделей жизни. Будто люди сами уходят от повседневной жизни в более нереальные миры. Помимо этого их постигает разочарование и грусть. Именно через такую призму рассматривал общество Жан Тудриер в своей работе «Общество потребления». Он видел такое явление как гипер-реальность. Уход от повседневной жизни, который может привести человека к очень большому разочарованию, ведь в гипер-реальности всё идеально, так как хочет человек, а на деле оказывается очень скудно и нудно. Также Дэвид Мид рассматривал явление знающих друзей, когда человек жаждет одобрения от каких-то определенных людей. Для человека важно их «признание и одобрение» его деятельности. Также еще один социолог Чарльз Кули, который



сформировал концепцию "Зеркального Я". Человек, через реакцию других людей, понимает, какое действие стоит совершать, а какое лучше вообще вообще не повторять. Для такого человека важно одобрение других, только уже с косвенной стороны. Также теория Р. Инглхарта с материалистическими и постматериалистическими ценностями, в последних он как раз видит подтверждение индивидуальности и ценности личности. Я считаю, что представленные мною концепции косвенно связаны, но Инглхарт рассматривает их более подробно именно в сфере семейных отношений.

Задание 3: Ручка

